

رؤى  
في الآداب والعلوم الإنسانية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد خيضر - بسكرة-



# رؤى

في الآداب والعلوم الإنسانية

مجلة علمية محكمة نصف سنوية  
تصدر عن جامعة بسكرة

ISSN: 2716-8417

الإيداع القانوني: سبتمبر 2020

العدد الثاني -02- : مارس 2021

الرئيس الشرفي للمجلة مدير الجامعة

أ.د احمد بوطرفاية

مدير المنشورات الجامعية:

أ.د رايح خوني

رئيس التحرير:

أ.د/نعيمة سعدية

هيئة تحرير المجلة

<u>د.السعيد خنيش</u>	<u>د.محمد الحبيب منادي</u>
<u>د.عز الدين لزعر</u>	<u>د. قاسم المسعود</u>
<u>أ.محمد عبد الفتاح مقدود</u>	<u>د . بن لحبيب بشير</u>

أمانة التحرير والمراجعة اللغوية والتنسيق العام:

د. مهدي مشتة - د.جرادي يعرب - د. محمد الأمين بركات-

أ.أسماء لقيقت -

تصميم الغلاف: أ.عنتر رمضان

### شروط وقواعد النشر :

مجلة "رؤى للعلوم الإنسانية والاجتماعية" تعنى بنشر الدراسات الأصلية في مختلف المعارف الإنسانية والاجتماعية والتربوية، تعتمد المقالات المكتوبة، والمعدّة أصلاً باللغات الثلاث: اللغة العربية \* اللغة الفرنسية \* اللغة الانجليزية، شرط أن يلتزم أصحابها بالقواعد الآتية:

- يقدم البحث في صورة إلكترونية، مطبوعة بصيغة Word ، ويذكر الباحث: اسمه ولقبه ودرجته العلمية والمؤسسة التي ينتمي إليها، أو المهنة التي يمتثلها.

- تُنشر المجلة البحوث الأصلية؛ إذ يُشترط في البحث المقدم للنشر ألا يكون قد نُشر سلفاً.

- كلّ بحث منشور في "مجلة رؤى" لا يُنشر في قناة أخرى إلا بالإشارة إلى أسبقية صدوره في هذه المجلة، ويشير إلى ذلك في صدر القناة التي ظهر فيها.

- تخضع المقالات إلى تحكيم علمي سريّ.

- تنشر المجلة البحوث، التي في الاختصاص، ببعدها العام؛ بعد أن تخضع للتحكيم، ولا تردّ إلى أصحابها سواء نُشرت أم لم تُنشر، وهي لا تعبر إلا عن آراء أصحابها.

- يلتزم صاحبُ البحث بالتعديل إذا أقرّ المحكّمون نشره بشرط التعديل. كما يحق للمجلة تعديل البحث عند الضرورة.

- يجب ألا يتجاوز البحث 20 صفحة.

- ضرورة وضوح الإشكالية والانتباه إلى نتيجة والإحاطة بالموضوع المعالج، مع تحقيق الإضافة المعرفية والتزام المنهجية الواضحة، والتوثيق العلمي، والسلامة اللغوية، ودقة التعبير، واستعمال علامات الوقف، وكل متعلقات المنهجية.

- على صاحبِ البحث التقيد بشروط كتابة البحث، وهي:

- تكتب العناوين الرئيسية بخط Sakkal Majalla بحجم 16.
- يشترط أن يكون عنوان البحث مع الماخص والكلمات المفتاحية باللغتين: العربية والأجنبية.
- العناوين الفرعية والمنتن: Sakkal Majalla بحجم 14.
- الهوامش بخط Sakkal Majalla بحجم 12، وتدرج في أسفل كل صفحة ، ومكتوبة ألياً.
- يرفق البحث بماخصين باللغة العربية وباللغة الأجنبية وألا يتجاوز الماخص الواحد 250 كلمة.
- المصطلحات بالأجنبية: times new roman بحجم 12.
- البحوث باللغة الأجنبية times new roman بحجم 14، ترفق بماخص اللغة العربية.
- طول الكتابة 24 بعرض 12. و-المسافة بين السطور 1.0.
- توضع الرسوم والبيانات ضمن إطار 12 في 24.
- مقاييس تأطير صفحة البحث : 2سم في كل من الأعلى والأسفل واليمين واليسار.
- ترفق قائمة المصادر والمراجع في آخر البحث.

\*\*\*\*\* ترسل المشاركات العلمية إلى بريد المجلة: revue.roa@gmail.com

## الهيئة الاستشارية والعلمية

- أ.د. - محمد زيان ..... الجزائر  
أ.د حافظ اسماعيلي علوي ... الرباط-المغرب  
أ.د خير الدين العايب ..... الإمارات  
أ.د محمد خان ..... الجزائر  
أ.د.مصلح النجار ..... الأردن  
أ.د فاضل عبود التميمي ..... العراق  
أ.د مصطفى غلفان ..... المغرب  
أ.د عماد عبد اللطيف ..... قطر  
أ.د امحمد بن لخضر فورار ..... الجزائر  
أ.د تيسير الألوسي ..... هولندا  
أ.د صالح مفقودة ..... الجزائر  
أ.د تاج الدين المناني ..... الهند  
أ.د شريف مربي ..... الجزائر  
أ.د الهادي بوشمة ..... الجزائر  
أ.د جابر نصر الدين ..... الجزائر  
أ.د بيران بن شاعة ..... الجزائر  
أ.د. طاطا بن قرماز ..... الجزائر  
أ.د عبد الله العشي ..... الجزائر  
أ.د. السيد أبو الوفا... قيرغيستان .. بشيك  
أ.د غربي صباح ..... الجزائر  
أ.د. أولينا خوميتسكا ..... أوكرانيا
- أ.د عبد القادر فيدوح ..... قطر  
أ.د نعمان بوقرة ..... الجزائر  
أ.د محمد ربيع الغامدي ..... جدة-السعودية  
أ.د صالح بلعيد ..... الجزائر  
أ.د عيسى حبيب بايلي جامعة باكو .. أذربيجان  
أ.د عبد الحق بلعابد ..... قطر  
أ.د علاء عبد الهادي ..... مصر  
أ.د. علي ملاحي ..... الجزائر  
أ.د عمار ربيع ..... الجزائر  
أ.د عبد القادر سالي ..... الجزائر  
أ.د عبد القادر شرف ..... الجزائر  
أ.د عبد الرحمان تبرمسين ..... الجزائر  
أ.د ادريس بن خويا ..... الجزائر  
أ.د علي عبد المحسن الحديبي ..... السعودية  
أ.د مزوز دليلة ..... الجزائر  
أ.د. علي نسر ..... لبنان  
أ.د نوال بن صالح ..... الجزائر  
أ.د وافية بن مسعود ..... الجزائر  
أ.د سعاد بسنامي ..... الجزائر  
أ.د ناصر الناصر صديقي ..... تونس  
أ.د محمد مليطان ..... ليبيا

دور البحث في العلوم الانسانية في صناعة العقول البشرية

عند استحضار الحديث عن الفكر والعقل، فحتمًا نستحضر لحظة علاقة للإنسان الأول بعالمه المحيط. لقد كانت لحظة الخلق عنوان لانطلاقة أسئلة فلسفية وجودية طرحها الانسان ككائن عاقل على نفسه كان مؤداها من أنا؟، لماذا خلقت؟ ما هي وظيفتي في هذا الكون الفسيح؟ وغيرها من الأسئلة الوجودية، الاجابة عن ذلك اقتضت منه عمر البشرية على البسيطة، حيث تمكن عبر مدارج الحضارة العديدة والمتنوعة من تطوير نمط من الفكر وُصم بالفلسفي والاجتماعي والانساني، وانتهى بتراكماته المعرفية إلى ما عُرف بعد عصر الأنوار بالعلم الانساني والاجتماعي، هذا الأخير وقر من خلاله الانسان المنهج والتقنيات والأدوات المعرفية، التي ستمكّنه من الفهم والتفسير والتفكيك لعدد الظواهر والإشكاليات.

في سياق فهم هذا الانسان لعالمه، تأتي العلوم الانسانية عبر قناطر الأدب والفلسفة والدين والفن والموسيقى والتاريخ واللغة كعلوم فكّاقة لهذا الانسان، ومن ثمّ إن ربط هذه العلوم وبحوثها بالعقل البشري يحيلنا إلى ضرورة العودة لمحطات بارزة في تاريخية الانسان وتطور معارفه وفكره، هنا يمكن أن نستحضر عصر الأنوار وفلسفته كسياق زمني وفكري مؤسس لطفرة تطويرية لهذا العقل، وضمن ذلك يأتي عصر الحداثة الذي أسهم بدوره في تسارع الأحداث وتطور للبنى النظرية والمعرفية للعلوم الانسانية، وبفضل ذلك تمكن العقل البشري من موضعة الظواهر وتفكيكها وفهمها وإعادة بنائها بما مكنه من الإدراك والتطور.

إذن، عصر الحداثة الذي قام على مشروع تحديتي عقلائي، والذي نتج عنه مجتمع يقوم على العقل في توجيه جميع مجالات حياته، أنتج لنا ما عُرف بالمجتمع الحدائى العقلاني والشمولي، الذي قام على نهجين مختلفين: الأول تقني- علمي طبق على الطبيعة، أما الثاني فهو النهج السياسي- الاجتماعي المطبق على الانسان، هذا النهج الأخير هو الذي يهّم هنا باعتبار أن العلوم الانسانية هي من أوكل لها وظيفة ذلك، حيث سترتبط بالفكر العقلاني ويرتبط بها، وهو ما أعطى هذا العصر خصوصيته الفكرية والعقلانية، وبالتالي حمل معه تغييرا مسّ الانسان وبنياته الذهنية والمجتمعية.

في سياق مرتبط إن تفكيك نسق التطور لعلاقة العلوم الانسانية وبحوثها والعقل البشري يملي علينا أيضا ضرورة استحضار سياقات ما بعد الحداثة باعتبارها أيضا لحظة فكرية وزمنية ومعرفية فارقة في تحولات عرفها العقل البشري، باعتبار أن تفكيره وتأطيره النظري وأيضاً السياقات المرتبطة به ستدفع إلى نوع من الانقلاب على التأطير النظري الغربي، الذي بني على العقل الأوربي ومقولاته المركزية، حيث سيبرز العقل البشري ما بعد الحدائى كعقل هدام ومناقض وتفكيكي وناقد بحدّة لمقولات ونظريات الحداثة وشموليتها.

---

في الأخير رغم الكبوات والتناقضات والأزمات التي مرت بها العلوم الانسانية منذ تأسيسها إلى اليوم، إلا أن المؤكد أن تطوراتها تنظيريا ومعرفيا مكن من توفير آليات ميكانيزمات لتطور الانسان وفهمه للعالم، ومن ثمّ نحن أمام طفرة علمية يشهدها العقل البشري، كان للعلوم الانسانية نصيب من المساهمة فيها، ويبقى العقل في الأخير مصدر ربط وإلهام للإنسان بعلمه، وبين الانسان وعالمه، وفهم هذه العلاقة لن يتأتى ولن يكون إلا عبر قناطر العلوم الانسانية وبحوثها الفكاكة لمستقبل البشرية وتطوراتها المختلفة.

الأستاذ الدكتور بووشمة الهادي

جامعة تامنغست يوم 12 يناير 2021

## فهرس العدد الثأني

الصفحة	عنوان البحث - الباحث
( 05 )	كلمة العدد : دور البحث في العلوم الانسانية في صناعة العقول البشرية . أ . د . بووشمة الهادي .
( 09 )	01 - قصة الخلق بين الوهم والحق . د . هاني الهسيبي .
( 24 )	02 - العبور وتأنيث القوى في معلقة لببيد " مقاطع مختارة" ..... د . بن ضحوى خيرة .
( 36 )	03 - جدلية السلطة واليوتوبيا في قصيدة جمهورية البرتقال للشاعر ابراهيم الخياط. د . محمود خليف خضير الحياني .
( 43 )	04 - الحرية وجذور الفكر الجبري في ثقافتنا العربية..... د . عبد الحكيم كرومي .
( 53 )	05 - توظيف التراث في رواية مسرى الغرائيق في مدن العقيق لأميمة الخميس أ . نورا محمد عمر . د . عبد الحق بلعابد .
( 69 )	06 - ممارسة الموسيقى الفيلمية من منظور التمثلات الإجتماعية - دراسة سيميوثقافية لثيمات موسيقية مختارة من فيلم معركة الجزائر. د . عبد العزيز آيت عبد القادر . أ : كلثوم بلعاسي .
( 85 )	07 - قيم التضامن والتكافل في الأدب الجزائري..... د . عزّ الدين جلاوي .
( 96 )	08- بنية العنوان " الوظيفة والدلالة" في الشعر العراقي المعاصر، الشاعر شلال عتّوز في ديوانه ( السماء لم تزل زرقاء) ... مثلاً..... أ . د . محمد عويد محمد السايير .
( 129 )	09 - الجانب الاشهاري في الشعر العربي القديم..... د . مرتضى حسين خريط .
( 138 )	10 - الأوبئة وفلسفة الفن ..... د . زينب لوت .
( 146 )	11 - مفهوم اللغة الشعرية بين تنظير القدماء وتأصيل المحدثين..... د . كرباع علي . أ / عفاف خلوط .
( 158 )	12 - أثر الدراما التعليمية على الطفل..... د . جميلة قرين .

- 13 - جريمة ترك الاطفال وتعريضهم للخطر الاجتماعي في ضوء قانون حقوق الإنسان. ( 169 )  
د . حسين محمد أمين .
- 14 - المركز القانوني للأمين العام للبلدية في ظل المرسوم التنفيذي 320/16 . ( 183 )  
د . بليامنة حسان .
- 15 - أفق التلقّي:بين الوصف البلاغي والوقع الجمالي -قراءة في مقامات بديع الزمان  
الهمذاني- .....  
د . نعيمة عون . ( 198 )
- 16 - مبدأ التقاضي على درجتين في الجنايات وفقا لآخر تعديل لقانون الإجراءات  
الجزائية 07-17 .....  
د . يوسف بكوش . ( 222 )
- 17 - جمالية بنائية الخطاب الشعري عند عبد المجيد فرغلي بين استطبيقا اللغة  
التمكن الإبداعي .....  
د. يونس بوناقة . / أ.محمد عبد الفتاح مقدود ( 238 )



مَرْوَى

فِي الآداب والعلوم الإنسانية



People's Democratic Republic of Algeria  
Ministry Of Higher Education and Scientific Research  
Mohammed Khaidar University of Biskra

# Roaa

For Literature and Humanities

Bi-annual Reviewed Scientific Magazine  
Published by University of Biskra

ISSN: 2716-8417

ISBN: SEPTEMBER 2020

VOL N<sup>o</sup>: 02/ MARCH 2021