شعر الأطفال عند سليمان العيسى

أ/بوعجاجة سامية
قسم الأدب العربي
كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية
جامعة محمد خيضر، بسكرة

"بالشمس، والهواء، والماء، تتفتح أزهارالربيع، وبالموسيقي، والحركة الغناء، يتفتح الأطفال على كل جميل ورائع دعوا الطفل يغني. بل غنوا معه ... أيها الكبار .دعوه يتفتح ...إن الكلمة الحلوة الجميلة التي نضعها على شفتيه هي أثمن هدية نقدمها له .

لكي يحب الأطفال لغتهم، لكي يحبوا وطنهم ،لكي يحبوا الناس، والزهر والربيع والحياة، علموهم الأناشيد الحلوة، أكتبوا لهم شعرا جميلا ،شعرا حقيقيا ."(1)

هذا النص هو بعض مما جاء من مقدمة الشاعر العربي السوري الكبير سليمان العيسى لديوانه "ديوان الأطفال"والشاعر يدعو فيها صراحة إلي الإهتمام بالطفل وعالمه من خلال الكتابة والإبداع .

والعيسى هذا الشاعر الذي أحب الصغار، وعايش عالمهم، وعشق الورود والعصافير، وأصوات الجداول والينابيع، وأفياء الحقول والبساتين ....

كتب للكبار فلما أعياه عالمهم المملوء بالشرور والمظالم، المعبئ بالإقتتال والتصارع .. هرب بذاته المرهفة وحمل أنفاسه الرقيقة ليلقيها بين يدي الصغار، فهم الأمل ومنهم سيطلع شمس هذه الأمة الساطع، وهم المستقبل وفجر الأمة الثاقب :

أيهـــا الآتـــون كالأفـراح
من زوايا الأرض ..كالأفـراح
أيهـــــا الأطفـــــــال

وحدكـــــــــــم في البـــــــال
قـــــد تألمنـــــــا طويـــــــلا
وأنتظـــــــرناكـــــــم طويلا
ادفعوا جيلا على الأرض فجيلا
يتحـــــــــــدي المستحيـــــلا
ادفعوا ماء على صحرائنا ، ظلا ظليلا " ([2])

إن هؤلاء الأطفال ليسوا فقط الجيل الموعود، الذي معه سيتغير المشهد وتتبـــدل الأحوال، ولكنهم من يملك إرادة الفعل والقدرة على المجابهـــة، والعزيمـــة الصـــلبة والروح الوثابـــــــــة.

أطفالا يغدون بعد أيام رجالا يعيدون للأمة فرحت ويحيون أمجادها .

ولعل شاعرا من شعراء العربية لم تسكنه الطفولة وأحاسيسها الدافئة البريئـــة ولم يسكن عالمها بروحه الشاعرة الهادئة كشاعرنا سليمان العيسى، لقد قالها مـــرارا وتكرارا إنه لايجد موضوعا أجمل ولا أغنى ولا أهـــم مـــن موضـــوع الأطفـــال : "يسألونني كثيرا : لماذا تكتب للأطفال ؟ وأجيب :ولمن تريدون ان أكتب ؟

وهل هناك موضوع أجمل، وأغنى، وأهم ؟ وهل شبع أدباؤنا وشعراؤنا مـــن الكتابة للصغار، حتى أسكت أنا وأطوي هذه الرغبة بين الضلوع ؟

أدبنا العربي – أمد الله عمره – محروم من شعر الأطفال .قلت هذا أكثر من مرة، وشعراؤنا، حفظهم الله مازالوا يخجلون من وضع بسمة الملائكة علـــى شـــفتي طفل، أعني من كتابة نشيد للصغار "([3])

شعرنا العربي وأدبنا ككل لا ينظر للطفولة واهتماماتها إلا بخجـــل ،كمـــا أن الكتابة للطفل لاتشغل إلا حيزا ضئيلا من مساحة الإبداع العربي لذلك أخـــذ الشـــاعر على عاتقه كتابة النشيد والغناء للطفل حتى يملئ هذا الراغ وهذا ما سنلاحظه فيمـــا يأتي ، ولكن قبل الحديث عن شعر الطفل عند الشاعر ، بودنا الوقوف بالترجمة لهذه الشخصية الأدبية البارزة.

التعريف بالشاعر : سليمان العيسى من مواليد 1921 بقرية النعيريـــة مـــن القطر العربي السوري، وفي بيته الصغير تربى وتلقى مبادئ الكتابة والقـــراءة كمـــا حفظ القرآن على يد معلمه الأول والده المرحوم الشيخ أحمد العيسى الذي كـــان مـــن

كتاب القريـــــــــة " ([4])

نظم الشعر في سن مبكرة، وتفتحت نفسه عن شاعرية مرهفـة الأحاسـيس، مليئة بالمشاركة الوجدانية والعاطفية لهموم وآلام أمته التـي كانـت تـرزح تحـت الاحتلال، وتكابد الظلم والطغيان، فشق طريق النضال والدفاع عـن قضـايا الأمـة العربية، فشارك بقصائده القومية في المظاهرات، كما ذاق مرارة التشـرد وعـرف الكفاح في سبيل تحرر ووحدة الأمة العربية ([5])

سجن مرات عديدة بسبب مواقفه السياسية، ووقوفه الـى جانـب الحركـات التحررية (الجزائرية، المغرب، تونس، فلسطين، سورية .....) كما نشط في مجـال الكتابة الأدبية وخاصة الشعرية، وعمل في التدريس والصحافة .

أصدر الشاعر دواوين شعرية كثيرة للكبار وللصغار ...

فللأطفال كتب لهم شعرا وقصصا وحكايات ومسرحيات غنائيـة وتمثيليـات كثيرة ، منها مثلا: مجموعة أناشيد بعنوان ((غنوا يا أطفال))، ((شـعراؤنا يقـدمون أنفسهم للأطفال))، ((أحكي لكم طفولتي ياصغار))، ((ديوان الأطفال)) ...

ولا يزال الشاعر حيا يبدع ويغني للطفولـــــــة .

ثانيـــــــــا :دواعي الكتابة للأطفال :

اتجه الشاعر منذ عقود للطفولة، وصارت له هاجسا وهما، ونبضا وفنا فكتب النشيد والقصة والحكاية والتمثيلية الموجهة للأطفال ....

وربما يرجع السبب في توجه الشاعر نحو هذا العالم البريء ، واستغراقه في عوالم الصغار الحالمة يعود الى تلك النكسة التاريخية التي تعرضت لها الأمة العربية في حزيران سنة 1967 وهزيمة العرب أمام إسرئيل عندها شعر الكاتب، أن التوجـه للكبار كتابة وإبداعا ضرب من العبثية ومدعاة للخيبة ، وأن الأمل كل الأمل في البناء وإستعادة الوطن ، وتحقيق النصر وبلوغ أسمى الغايات والوصول إلى الغد المشـرق وبعث أمجاد الأمة إنما يتحقق على أيدي هؤلاء البراعم المتفتحة ، ولن يكون ذلك إلا بالإهتمام بهم والحفاظ عليهم ([6]).

إن الكتابة للأطفال ليست بالأمر الهين، ولابالعمل اليسير، والدليل على ذلـك أن الاهتمام بالطفولة والكتابة لها لم يجد اهتماما كبيرا مـن الدارسـين و الشـعراء

والكتاب، لكن العيسى يعرف قيمة الشريحة، ودورها في مستقبل الأيام، وهو أيضا الاحساس بالمسؤولية و ما يناط بالأديب من عبئ الإبلاغ و نشر الوعي، وبث قيم الحب والأخوة والكرامة والتحرر بين الناشئة والأجيال.

وهو اذ يكتب للأطفال، فإنه يكتب لشباب الأمة ورجالها في الغد، ولأن الأطفال امتداد الشاعر وامتدادنا في هذه الأرض، ونباتها الطيب الذي ستتدفق في عروقه دماء الحياة من جديد ولو بعد حين يقول ردا عن السؤال " لماذا تكتب للصغار ؟ الجواب :لأنهم فرح الحياة، ومجدها الحقيقي لأنهم المستقبل، لأنهم الشباب الذي سيملأ الساحة غدا أو بعد غد .

لأنهم امتدادي وأمتدادك في هذه الأرض، لأنهم النبات الذي تبحث عنه أرضنا العربية لتعود إليها دورتها الدموية التي تعطلت ألف عام، وعروقها التي جفت ألف عام، قل: أكثر من ألف عام .

ألا يكفي هذا ليشدني إليكم يا أصدقائي الصغار، ويربطني بكم يوما بعد يوم ؟ " ([7])

ثالثـــــــــا :شعر الأطفال – الدلالة والأهمية –

إن من الأشياء التي تعلق بالذهن وترسخ في القلب وتظل جذوتها تتلألئ أنوارا في ركن ما من الوجدان، تلك الأناشيد التي تعلمناها بالبيت والمدرسة صغارا، وتلك الأشعار التي سمعناها عبر شاشة التلفاز أو عبر الأثير في الراديو والإذاعة .

تظل أصداء تلك الأشعار الجميلة اللغة، البسيطة العبارات، ذات الإيقاع الموسيقي الشجي، المتنوعة الموضوعات بتنوع و تشعب الحياة نفسها لحم أسرتنا تلك الأشعار أو الأغاني، وعاشت ردحا من العمر وسرت بأنغامها كالدم في عروقنا تمدنا بأسباب البقاء وعناصر الخلود وصور المجد والوفاء..

فشعر الطفل استطاع من خلاله الشاعر العربي تضمين موضوعات الحياة الكثيرة، وقدم من قالبه جوانب وجودية غزيرة من تاريخية ودينيه وواقعية و إنسانية وفكريـــــــة....

وتعد الأسرة والمدرسة النواة الأولى التي يتلقى فيها الطفل تكوينه النفسي والأخلاقي وتتشكل فيها ملامح شخصيته، لذلك تعد " التربية هي الوسيلة الأساسية التي تكون شخصية الطفل، إذ عن طريقها يستطيع الطفل أن يتمثل قيم مجتمعه

ويحافظ عليها، ولذا كانت الأسرة والمدرسة المؤسستين التربويتين الأوليين في تطبيع الطفل وتنشئته، فإن المربين آباء كانوا أم معلمين، لهم دور أساسي وتحضير في اكتساب الطفل قيما أساسية وأصيلة تجعله يتشبث بدينه الإسلامي الحنيف وبلغته العربية وبماضيه التاريخي، الذي يستمد منه العبرة والفائدة للحفاظ على هويته وخصوصيته الثقافية ([8]).

وبذلك استطاع الشاعر توجيه الناشئة إلى القيم الأصيلة للمجتمع والمعاني الإنسانية النبيلة بأسلوب جميل وفي نغمة حلوة

ووفق بعض الشعراء في نقل تجربتهم الوجودية ومعرفتهم الأدبية والفكرية وأذواقهم الفنية، وجعل الطفل يشاركهم أحاسيسهم ويحفظ أشعارهم ويتغنى بها رفقة أصحابه في البيت والمدرسة و الروضة والشارع.

ويعد الشاعر سليمان العيسى من شعراء الأطفال القلائل الذين عايشت أشعارهم وجدان وأحاسيس الطفولة ووجدت لدى فئات منهم الصدى الطيب وحسن الإستجابة والرضا والقبول.

وبودي قبل الحديث عن الموضوعات الشعرية عند عيسى، تحديد مصطلح الشعر "هذه الكلمة التي تستمد جذورها اللغوية من فعل الشعور"شعر – يشعر" فهو شاعر يشعر، كما نعبر عن ذلك البعد النفسي الذي يرتبط أصلا بالشعور والإحساس بما تعج به النفس البشرية من حالات معينة "(9)

مع الأخذ بعين الاعتبار أن بين الشعر وبين النثر بون شاسع وفرق واضح فإن كان النثر يخضع للعقل والأفكار فإن الشعرفي أصله جمال وانفعال " وتحوي كلمة شعر في معناها جوهر هذا الفن الجميل ففيها إحساس وشعور ووجدان... وإذ كان النثر تفكيرا فإن الشعر انفعال وهو يثير فينا بفضل خصائص صياغته إحساسات جمالية من لون فريد " (10)

والجدير بالملاحظة أن الكتابة للطفل ليست نفسها الكتابة لغيره من شرائح المجتمع (من الشباب والشيوخ وغيرهم) إذ تتطلب الكتابة لهذه الشريحة العريضة والهامة من المجتمع مخاطبتهم بحسب سنهم، وانتقاء اللغة السهلة القريبة من أعمارهم، وكذلك اختيار الموضوعات الوثيقة الصلة بحياتهم في البيت والمدرسة، كوصف

المدرسة أو المعلم والمعلمة أو حب الوالدين وحب الوطن.." ويدور الشعر التعليمي للأطفال حول النظافة والصلاة وحب الوطن وأنماط السلوك الخلقي، كما تدخل فيه الأقاصيص الشعرية التي تعرف بالأمثال" كما يدخل في هذا المجال الأناشيد المدرسية التي يغنيها للأطفال في المدرسة بصورة جماعية سواء في الفصول أم في الحفلات المدرسية، وهي تؤثر في الأطفال وتنمي تلاؤمهم الاجتماعي، ويبقى أثر ذلك في ذاكرتهم ووجدانهم بعد تجاوزهم عهد الطفولة والشباب " ([11]).

فالكتابة للطفل ومنها شعر الأطفال عليه أن ينزل من خلاله الشاعر بمستواه الفني واللغوي والفكري إلي مستويات الطفولة البسيطة الساذجة فيراعي أذهانهم الطرية وميولا تهم الفطرية وأحاسيسهم الندية التي لم تتغور عوالم الكبار أو تتدور دوران الأهواء والطبائع في الليل والنهار.

فآفة شعر للأطفال كما يرى الشاعر أحمد" زرزور" في مخاطبة الطفل من فوق منصت وعلى لسان خطيب، لا مخاطبته بلسانه ومراعاة شعوره واهتمامه" وقليل من الشعراء هم الذين فطنوا إلى ضرورة الكتابة للطفل من خلال عالمه وبمفاهيمه، فبثوا في كتاباتهم ما يثيره و يحفزه ويدهشه، ويتطلب منه رد فعل عملي، عن طريق الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة، التي تشغله وتلهب خياله، وهي إن لم تفلح في الوصول إلى إدراكه كما يريد لها الشاعر، فإنها تحفزه، وتكون له وقودا ليتمها ويعيد إبداعها من جديد في عملية تلق سليمة كاملة" (12) .

والشاعر سليمان العيسى يقدم الشعر الذي يقدمه للأطفال تحت مسمى "المعادلة الشعرية الجميلة"، وهي معادلة تجمع في طياتها بين ركنين أساسين لا يمكن إهمالهما أو الاستغناء عنهما في الكتابة الشعرية الموجهة للطفل وهم: (السهولة والصعوبة) و يوضح الشاعر فكرته بالقول: "أعني الشعر السهل الصعب، القريب البعيد، في وقت واحد سهل..لأن الصغار يغنونه و يحفظونه في الحال، وصعب..لأن بعض معانيه وصوره تظل غامضة، بعيدة عن مداركهم بعض الشيء " ([13]).

ومع ذلك فإن الشاعر يكتب للصغار، ويحاول جهده أن ينقل إليهم همومه وأحلامه، ويضع بين أيديهم خلاصة تجربته الفنية والقومية والإنسانية حتى يكبروا ويشبوا على تلك المعاني السامية والقيم النبيلة التي تولد فيهم معاني الرجولة وتربي فيهم ملامح البطولة، يقول العيسى:"أني لا أكتب للصغار لأسليهم، ربما كانت أية لعبة

أو كرة صغيرة أجدى وأنفع في هذا المجال إني أنقل إليكم تجربتي القوميـــة،تجربتي الإنسانية.. تجربتي الفنية...أنقل إليكم همومي وأحلامي....يا أعزائي الصغار، وعندما تكبرون قليلا سترون أني لم أخدعكم، لم أصنع وقتكم الناضر الثمين بشيء تافه .

إنكم أغلى علي، وأعز عندي من ذلك..إنكم جديرون بأن تحملـــوا الأمانـــة العظيمة منذ الآن..أمانة عودة الأمة العربية العظيمة المنكوبة الممزقة ، عودتها إلـــى موكب الإنسانية ..لتساهم في الإبداع والعطاء مرة أخرى"([14])

رابعـــــــا:الموضوعـــات الشعريـــــة:

تتابين الموضوعات الشعرية وتتنوع عند الشـــاعر، تبـــاين الحيـــاة نفســـها وتشعبها، من موضوعات تربوية تعليمية إلى وطنية ولقومية إلى موضـــوعات تمـــس الطبيعة وجمالها وكذا موضوعات اجتماعية وترفيهية..

1-الموضوعـــات التربوية التعليمية:

للتربية والتعليم دورهما الكبير في تربية الطفل على الفضائل الكريمة والقـــيم الرفيعة وتنشئته تنشأة صالحة تجعل منه رجل الغد، وأمل الأمة في التعبيـــر" ونحـــن نرى أن الطفل العربي المسلم يجمل به أن يضع الإيمان على رأس القيم كلها ،لأنـــه بإيمانه بالله يبلغ مراميه ويحقق مبتغاه.والذي يسهل عليه أن يكفر بالله، يهون عليه أن يكفر بكل القيم الأخرى"(15)

إن دور الأسرة وخاصة (الأم والأب) يكون يغرس شـــجرة الإيمـــان بـــالله والاستمساك بالقيم والاعتزاز بميراث وتاريخ أمته وحضارته، فالطفل كما جـــاء فـــي الأثر: "يولد الطفل على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه.." والتعلق بالله ودينه يعلمه محبة وطنه وأمته والإنسانية جمعاء.

من هنا يحرص الآباء على وضع أناشيد دينية للناشئة تربي فيهم وفي الإيمان والأخوة والمحبة والرأفة.

وفي نشيد دعاء الطفل للعيسى، تتجلى قيم الوطنية والإنسانية، ومحبة الأهـــل والأصدقاء والمعلمين والوطن !

لتحفـــــظ السمـــــاء بـــلادنا الخضـــراء

عزيـــزة على المـــــدى مرفوعة اللـــــواء
لتحفـــــــــظ السمـــاء أهلـــي وإخوتـــــي
وموطني الصغيـــــــر بيتـــي وأســـرتـــي
لتحفـــــــظ السمـــــاء رفاقـــي الصغـــــار
في أي بقعـــــــــــة كانـــــــوا وأي دار
لتحفـــــــظ السمـــــاء معلمـــــي الكريـــم
هو الذي يضيء لـــــي طريقـــــي القويـــم(16)

ولعل أقدر مخلوق على القيام بهذه المهمات الجليلة والأعباء الثقيلة، أقصـــد: تربية الأبناء وتنشئتهم تنشأة سليمة وإعدادهم لأعباء الغد ورســـالة المســـتقبل (الأم)، مدرسة الطفل الأولى وحاضنته ومرضعته سقاء الخير والرحمة، وهي موئل المحبـــة ودوحة العطاء، لذلك جاء النشيد يهتف بالأم نغما أزليا وضوء سرمديا:

مـــامـــا مـــامـــا يا أنغامـــــا
تمـــــلأ قلبـــــي بندي الحب
أنت نشيـــــــدي عيدك عيدي
بسمـــــة أمـــــي سر وجودي
أنـــا عصفـــــور مك الـــــدار
قبلـــة مـــــامـــا ضوء نهاري
أهـــــــو مـــامـــا أفدي مـــاما ([17])

والملاحظ على هذه المقطوعة الشعرية سهولة الألفاظ ورقة العبارات التـــي جنح إليها صاحبها وانتقاء الوزن الخفيف، كما جانب الشاعر التقريرية فـــي أجـــزاء منها، معتمدا على صور من التشابيه كقوله :"يا أنغاما، أنا عصفور ضوء نهاري..)

وإن كانت الأم هي أول من يفتح الصبي عينيه عليها. فإن الأب هـــو رمـــز الكفاح وعنوان التحدي، والكد في سبيل تحصيل رزق أبنائه ،وتوفير لوازم الحياة لهم، وتحقيق مطالبهم الضرورية الحياتية، وهذا حتى يصيروا رجال الغد القـــادرين علـــى بناء وطنهم والدفاع عنه أمام أي هجمات أو نكبات، ونلاحظ في المقطوعة الشـــعرية

التالية ربط الشاعر موضوع الأب بموضوع الوطن الصغير والوطن العربي الكبير :

بابـــا بابـــا يومـــك طـــابا
دمـــت ربيعا دمت شبـــــابا
لي ولأجـــل الوطن الغالـــي
يعمل بابـــــا دون مـــــلال
بابـــا يتعـــب حتى نكبـــــر
نبني نحـــــن الوطن الأكبـــر
وطني الأكبـــر وطني العربي
ضاء وحـــرر عبـــر الحقـــب
لم يستسلـــــم للمغتصـــــب
بابا صـــــــورتـــك المحبوبـــــــــة
في قلبي أبـــــدا مكتوبـــــــــــــة
رمز كفاح صوت صوت عروبـــــــــة ([18])

إن الشاعر إذ يتخير البحور الخفيفة التي يسهل تلحينها، ومـــن ثـــم حفظهـــا وحسن تقبلها عند الصغار، فهذا من ضروريات شعر الطفل. غير أن الشاعر كما في المقطوعة السالفة كثيرا ما يبتعد عن قاموس الطفل ولغته الساذجة، إلى استخدام ألفاظ بعيدة عن عقل الصبي و فهمه البسيط كقوله :"دون ملال، الوطن الأكبر، ضاء ،عبر الحقب، يستسلم، للمغتصب .....

وهذه في الواقع من المآخذات التي وجهت للشاعر، كما وجهت لغيـــره مـــن جيل الرواد الذين كتبوا للأطفال ككامل وشوقي و الهراوي.

وقد رد العيسى عن هذه التهمة، بأن ما يوجد في ألفاظه مـــن تـــوعر وفـــي عباراته من صعوبة إنما يتعمده ويقصده قصدا "ربما تعمدت الرمز والصـــعوبة فـــي الألفاظ واو الغرابة في بعض الصور ،وبما كانت بعض العبارات فوق سن الطفل كل ذلك أتعمده وأقصده في كثير من الأناشيد لا يهاني بقـــدرة الطفولـــة علـــى الإلتقـــاط والإدراك النظرة "([19]) كما يشيد الشاعر بأواصر القرابة وصلات الأخوة بين الأطفال، ويحاول ترسيخ معاني الترابط الأسري و العائلي حتى يشيب الصبي على قيم المـــودة

والرحمة والمحبة بين جميع الأفراد.

وفي نشيد "أخي" يبدو جمال الأخوة وصفاء المشاعر التي تملأ البيت حبورا وتنفتح بها أبواب السماء سرورا:

لا أرى أجمل من لفظ أخي
يــزهر البيت إذا قلت أخي
نحن ضوء واحد في مقلتين
نحن لحن واحد في شفتيــن
كــل أبــواب السماء تنفتح
عنــدما نلهو معا أو نمرح ([20])

ولا يقتصر الأمر على موضوعات الأسرة والعائلة، التي هي أول من يفــتح الصبي عينيه عليها، فهناك موضوعات أخرى تمت بصلة بقضايا التعليم ومشــكلات التعلم عند الصغار، فهاهو الشاعر يريد أن يعلم الطفل أبجدية لغته الجميلة، ويدربــه على النطق بحروفها الأولى، ويعود قلبه وعقله الصغير على تهجيتها وتذوق أصواتها وهو إذ ينقل له هذه المعرفة ،كأنما يجعلها نوتات موسيقية، تعزف في قيتارة جميلة :

ألــف بــاء تاء ثــاء
هيــا نقــرأ يا هيــفاء
ألــــــــف أبنــي
بــــــاء بلــــــدي
بيدي بيدي أبني بلدي

تــــاء تعــــــــدو
نحــــــــوي رعــــد
قالت: مــاذا يأتــي بعــــدي ؟
ثــــاء ثمــــــــــر
طاب الثمــــــــر....([21])

و تعد المدرسة المنزل الأول الذي يعانق فيه الطفل سحر الكلمات وجمال العبارات وتحلق روحه كعصفور جميل في حقل الأبجدية وفضاء الحروف .

وللمعلم أو المعلمة دورهما الكبير في تعليم الناشئة و فتح عقولهم على الاكتشاف و المعرفة وحب اللغة الوطن يقول العيسى:

نشيد النور في شفتي
تعيش تعيش مدرستي
أحب معلمي الغالي
أحبك يا معلمتي
أرى علمي أرى وطني
أرى الدنيا بمدرستي
ويكبر يكبر العصفور
من سنة إلى سنة
واهتف باسم وحدتنا
عبير الحب بالغنى (22)

2)الموضوعات الوطنية والقومية

للوطن أهمية بالغة، وحضور كبير في دواوين الشاعر، وهذا ليس بالغريب ولا بالمستهجن، فالشاعر ينتمي إلى ذلك الجيل الذي ذاق مرارة الإستعمار والقهر، كما عرف الأسر والسجن من أجل قضايا التحرر في وطنه وغيره من الأوطان العربية، وشهد انتصارات انتشى فؤاده لها، وعاين انكسارات أدمت روحه وآلمته...

والوطن ليس فقط تلك الرقعة التي نسكنها، فتظلنا سماؤه وتقلنا أرضه، وننعم بخيراته ونتمتع بهوائه ونسماته، لكنه يسكننا ونسكنه، ويجري حبه في كياننا كالدم الذي ينساب بين الشرايين.

ولعل الشاعر أراد أن يوصل مفهوم الوطن بصوره بسيطة يفهمها الصغار فتظل مطبوعة دوما في خيالهم وعقولهم يقـــــــــول:

وطنـــــي أشجـــار وظلال
وتـــــــرابي قمح وغـــلال
أتفـــيأ ظـــــــلك يا وطنـــي
أرض الأجـــــــــــــداد
وطـــــــــن الأمجـــــــاد
يتسلـــــــــــح بالعلـــــــــم
لا يركـــــع للظلـــــــــــم
عـــاش الينبـــــوع المنسكب
عاشق شمـــــس لا تحتجـــب
عاش العرب عاش العـــــــــرب (23)

والشاعر في الغالب لا يفصل بين حب وطنه وحبه للوطن العربي ككل، فالروح القومية تتجلى كثيرا في أناشيده الوطنية، فبلاد العرب من بغداد إلى تطوان، وأرض العرب مـــن أقصاها إلى أقصاها داره ومقره لا يلمس فرقا، ولا يجد إختلافا، مهما تباعدت الأوطـــان وتناءت البلدان فإن ما يجمع بينها من تاريخ واحد مصير واحد يجعلهـــا منزلـــه وســـكنه يقـــــول:

داري داري أرض العـــــــــرب
زار قطـــــــــــاري وطـــن العـــــرب
مـــن تطـــــــوان إلى بغـــــــداد
ســـــــار قطـــاري يـــــــــا أولاد
يحمـــــل أطفـــــالا وبشـــائـــــــــــر
في أرجـــــــــاء الوطن الســـــاحـــــــــــر (24)

و قد تجلى اهتمام الشاعر بالأمة العربية ، وما تعانيه من ويلات وما تكابـــده مـــن أرزاء ونكبات، في تلك الأشعار التي شارك فيها الثوار كفاحهم وعانق فيها جبـــال الأوراس و وهران أيام الإستعمار.

وفي نشيد الطفل الجزائري بيدي اهتمامه بأبناء الجزائر الصغار، الذين سيتخطون العتمة وينشرون الصبح في ليل الجزائر يقـــــــول العيسى:

منـــــذ دقت بابنا أم اللغات
منـــذ غنينا نشيد العاصفات
" قسما بالنازلات الماحقات "
" والدماء الزاكيات الطاهرات "
صار لي أهل و عنوان ودار
صار لي ديوان شعر عربي
صار لي مدرستي لي ملعبي
والحكايات التي في كتبي
عربي أتخطى العتمـــــــــة
أحمل الصبح رؤى مزدحمة
تنشر الماضي تغني الملحمة (25)

وهذه فلسطين التي إحتلها الغزاة ووطأتها أقدام اليهود، فعاثوا فيها فســـادا، وأتـــوا على كل جميل فيها فقبحوه، وكل غال نهبوه، وكل حي كريم أحالوه خرابا ودنسوه.

فحتى الأرض غضبت لوجودهم عليها والسماء كلحت لقدومهم إليها، وأشجار الزيتون و الليمون لم تضحك أفياؤها منذ جاؤوا من بعيد محملين بأحقـــادهم وجبـــروتهم ..لكـــن الأرض ستلفظهم و النار ستحرقهم.

وفي نشيد "طفل من فلسطين" يعبر عن هذه المعاناة التي عايشها الصـــغار كمـــا الكبـــار فاكتووا بنارها واحترقوا بسعيرها يقول:

انـــا من صفـــــــد
ســـــرقو بلـــــــدي
بلدي المحتل فلسطين
لم يزهر فيه الليمون
لم تضحك فيه الأفياء
قد هبت ريح صفراء
جعلت من أرض الأزهار
مرعى للموت وللنار
غرباء جاؤوا بالبغض
من شتى أنحاء الأرض
جاؤوا بحراب المغتصب
واحتل غريب دار أبي
في ليل أسود شردت
عن بيتي الغالي أبعدت
الويل لمن سرقوا داري
النـــار تقـــــاوم بالنار
أنـــــا من يافـــــــــا
أنـــــا من صفـــــــد
وطني: سأحرره بيـــدي ([26])

ورغم أن الشاعر لم يدخر جهدا للكتابة للأطفال و الاهتمام بعالمهم البرئ، ومحاولـــة مداعبة إحساساتهم المرهفة بتلك الكلمات الحلوة المنغمة، وذاك الإيقاع الموسيقي الـــدافئ، وتلك الصور الشعرية المخلبة، مع ذلك فإن الشاعر كثيرا ما يوظف ألفاظا و معاني تبعـــد عن مستوى الأطفال الفكري و الوجداني ، كما في النشيد السابق نحو قولـــه ((الأفيـــاء- حراب- المغتصب-البغض..))

3-شعر الطبيعة :

يلتفت الشاعر كثيرا للطبيعة ،وتبرز مظاهر الطبيعة وأشكالها المتباينة في أشعاره الموجهة للصغار، فالأطفال أعلق ما يكونون بالطبيعة وجمالها وألوانها، كما يحبون الحيوانات وخاصة الأليفة منها ولذلك كثيرا ما يشبه الشاعر الطفل بالورد أو الزهر أو العصفور.

والواقع أن اطراد أشكال وصور الطبيعة في شعر الطفل يربي ذائقته الفنية، ويزيده رهافة حسن و دقة شعور.

وفي قصيدة " منى والعصافير " يتحلى ذلك الترابط بين الطفل والحيوانات الجميلة وبخاصة « العصفور» يقول:

تحب منى العصافيرا
تحت غناءها الساحر
نقول لكل عصفور
إلي إلي يا شاعر
وتملأ كفها حب
وتنثره على الدرب
فتلتقط المناقير
الصغار هدية الحب
وأصبحت العصافير تحب منى
وتنتظر المناقير مجيئ منى (27)

وفي قصيدة" الحقل الأخضر" ترتسم ملامح الطبيعة الوادعة بأشجارها الخضراء وظلالها الوارفة أين تأوي إليها الطيور مطمئنة و تسكن إليه الهررة بوداعة، و ترعى فيها الخراف بطلاقة ، يقول :

الحقل الأخضر ألحان
يتمشى فيه نيسان

تتزين بالطيـــــر الشجـــــرة
وتموء صغيرات الهـــــررة
والنسمة تســـــري في هفهافة
والشط يوزع أصدافـــــــه
وخرافي تسرح في العشـــب
وتحيى الثـــــور على الدرب
والحقـــــــل الأخضر ألحان
والحلـــو الطالع نيســـــــان (28).

أما قصيدة "الفصول الأربعة"، فتبدوا فيها ملامح الفصول والخصائص الجمالية لكـــل فصل، فهذا الربيع تكتسي فيه الطبيعة بساطا أخضرا وأزهارا شذية، أما الصـــيف فهـــو فصل تنظيم الرحلات وجمع الغلات، وفي الخريف تتناثر أوراق الأشجار، ويشتد هبـــوب الرياح وهطول الأمطار، وفي الشتاء تتجمد المياه، وتتحلق الأسرة حول الموقـــد لســـماع حكايات الجدات ويقول:

الربيـــــــــــع:
للأمطار وللأزهار
وللظلل الخضراء
الصيـــــــف :
للرحلات وللغلات
وللحقول المعطاء
الخريـــــــف :
للأوراق المنتثرة
للغيمات المنهمرة
للريح الهوجاء
الشتـــــــــاء:
يا نار السهرات
يا قصص الجدات

يجمـــــــد فيك المـــاء
لكل فصل طعمه الجميل
لكل فصل لونه الأصيل ([29])

4)الشعـــــــر الترفيهي:

عالم الأطفال هو عالم البراءة والمرح، عالم الحبور والفرح، لذلك يعشق الصـــبيان اللعب و الجري والمرح. وتتباين أشكال اللعب وتتنوع وسائل التسلية التي يسرون بها عن أنفسهم، فهناك القفز بالحبل، واللعب بالكرات، واللعب بالدمى بالنسبة للبنات، وكذلك اللعب مع الحيوانات الأليفة، واللعب بالأراجيح، هذه الأخيرة من الألعـــاب المحببـــة للصـــغار وتشعرهم بالمتعة و النشوة، لأنها تجعلهم يطيرون كالعصافير .

يقـــــول:

طيري بنا طيري مثل العصافير
يامركب الأحلام يابسمة النور
طيري إلى الوراء طيري إلى الأمام
أحلى من الأنسام بين الأزاهير
أرجوحتي طارت عصفورة طارت
ياحسنهـــــا دنيا فل منثور (30).

ويهوى الأطفال الحيوانات الأليفة، ويتعشقون اللعب معها والإقتراب منهـــا، ومحاولـــة تقليد حركاتها ومحاكاة أصواتها، وحتى تدليلها عند بعض الصغار

وفي قصيدة "رشا والبطة" نلمس تلك الوشائج وذاك التناغم بين الطفلة والبطة، يقول:

البطة تسبح في الماء
ورشا الحلـــــــوة
سبحـــــــت معها

ما أبدع ألحان الماء !
ورشـــــــا الحلوة
ما أبدعهـــــــــا ! (31).

ومن الألعاب المحببة إلى قلوب الذكور تحديدا، كرة القدم، والتي من خلالهـــا يحـــاولون محاكاة نجوم الملاعب العالمية ، وأبطال كرة القدم، وانجذابهم إلى هذا النوع من الألعاب يدل على أثرها على وجدانهم وعقولهم ،يقول الشاعر في قصيدة "الكرة" :

أقذفها نحوي يامصعب
أقذف هزي الكرة الحلوة
نحن غدا أبطال الملعب
نحن نجوم الكرة الحلوة
تعلو، تهبط، كالأنغـــام
في أرجلنا كرة القـــدم
تبعها مثل الأنسام
ما أروعها تهوى قدمي ! ([32])

ومجمل القول أن شعر الأطفال من الفنون المحببة للصغار،التي تحتل مكانة متميـــزة بين الفنون الأدبية المختلفة "والشعر أكثر قدرة على ثقل التجربة، ففيه الـــنغم الصـــوتي، والصور الفنية ،والنسيج اللفظي والبناء الفني، والشعر بذلك قادر على تحريك كل مظاهر النشاط الكامنة في روح الإنسان،وهو يجعل التلاميذ أكثر وعيا بوجودهم" ([33])

وقد استطاع العيسى روفق غالبا في تحريك مشاعر الأطفال، ونقل تجربته الفنية والفكرية إلى عالمهم الصغير، فنشيد (عمي منصور النجار) مثلا فعل فعله الوجداني والجمالي في تلاميذة المدارس وأطفال الروضات .

كما يتسم شعره بالتلون والتنوع في الموضـــوعات وثـــراء الصـــور الشـــعرية وتنـــاغم الإيقاعات.

وكان يهدف الشاعر في توجهه إلى هذه الشريحة من خلال الكتابة الإبداعية لهم (شعرا،مسرحا،حكايات، تمثيليات ..) إلى تربية الناشئة على الفضائل ،وحثهم على القيم النبيلة، ولفت أنظارهم منذ نعومة أظفارهم على الواقع واهتماماته وتنمية روح الإحساس الوطني والعربي فيهم، وتطوير الحسن الشعوري والجمال الفياض، وتوعية أبنائنا بمشكلات أمتنا حاضرا وأمجادها ماضيا، والأمل بمستقبلها بهذا الجيل الي يرسم البسمة على الشفاه ويمسح الدموع من المقل، ويعيد لراية الأمة عزتها ومجدها الأثيل.

وسليمان العيسى في قصائده ليس فقط شاعرا أو أديبا، ولكنه المربي والمؤرخ والمناضل والسياسي المحنك والمعلم الفاضل الذي يعرف متى وأين توضح الكلمات، ما الحيز الفني واللغوي الذي يستوعبها ؟

وبالرغم من انتقادات النقاد له، حول تعمده الصعوبة في لغته، واستعماله ألفاظا ليست باليسيرة على أذهان الصغار، فقد أكد تحقيقه بما يسمى بالمعادلة الشعرية الجميلة..."التي تطبع شعره و أسلوبه الفني، حتى يصل النشيد الى عقل وقلب الطفل فيهواه ويحفظه، وهي معادلة تتحقق بوجود العناصر التالية :

1- اللفظة الرشيقة الموحية، خفيفة الظل وبعيدة الهدف
2- الصورة الشعرية الجميلة التي تبقي على الدوام ومر الأيام
3- الفكرة النبيلة الخيرة، زاد الصبي وكنزه في الحياة
4- الوزن الموسيقي الخفيف الرشيق ([34])

ويكفي الشاعر سليمان العيسى فخرا أنه أبدع للصغار،وامتلأت دفاتر حياته ورودا أزهارا وأنغاما عذبة وألحان شذية داعب بها خيال وعقول الأطفال، فكان بحق شاعر الأطفال وحبيب الصغار.

الهـــوامش:

1) سليمان العيسى – ديوان الأطفال – المقدمة – ط1 – دار الفكـر المعاصـر(– بيروت –) دار الفكر (– دمشق)– 1999– ص :9 –10– 11.
2) – سليمان العيسى – غنوا يـا أطفـال –ج7– ط1 – دار الآداب للصـغار – بيروت – 1978 – ص :18 – 19
3) – سليمان العيسى – ديوان الأطفال – ص :22 – 23– 24.
4) – سليمان العيسى– مقال بعنوان: أحلام شجرة التوت – مجلة العربي – ع 495 – الكويت – فبراير 2000 – ص :84
5) – مجموعة من الكتاب – مع سليمان العيسى – ط1 – دار طلاس– دمشـق – 1984 – ص :125.
6) – نفـــســـــه ص :84
7) – سليمان العيسى – غنوا يا أطفال – ج1 – ص:14 – 15.
8) محمد حيان حافظ – مقال :أدب الأطفال في التراث – مجلـة الأدب السـلامي (عدد خاص بأدب الطفل) –ع 40 – الرياض – 2004 ص: 70) .
9) حسين عبروس – أدب الطفل وفن الكتابة – دار مدني – الجزائـر – 2003 – ص: 49 .
10) أحمد نجيب – فن الكتابة للأطفال – دار الكاتب العربي للطباعـة والنشـر – مصر – 1968 – ص 80
11) عبد القدوس أبو صالح– مقال : نحو منهج إسلامي لأدب الطفل – مجلة الأدب الإسلامي – ع 40 –الرياض 2004 – ص : 8
12) – علياء دربك – مقال : أدب الطفل المسلم في مواجهة العولمة – مجلـة الأدب الإسلامي ص: 55 – 56
13) – سليمان العيسى – ديوان الأطفال – ص: 12 – 13
14) – نفـــســـــه – ص: 30 – 31
15) محمد مرتاض من قضايا أدب الأطفال – ديـوان المطبوعـات الجامعيـة – الجزائر – 1994 – ص :14
16) – سليمان العيسى ديوان الأطفال – ص: 702 – 703 – 704

17) – سليمان العيسى – غنوا ياأطفال – ج1 – ص:25
18) – نفســـــــه –ج1 ص :27.
19) – فوزي عيسى – أدب الأطفال – نشأة المعارف – الإسكندرية – 1998 – ص : 77 – 78 .
20) –سليمان العيسي – ديوان الأطفال – ص : 654 –655.
21) – نفسه – ص : 37 – 38
22) نفسه – ص : 72 – 73
23) سليمان العيسي – غنوا يالأطفال – ج2 ص : 27 – 28
24) نفسه – ج2 ص: 12
25) سليمان العيسي – ديوان الأطفال – ص : 308 –309–310
26) – نفسه – ص : 126–127–128
27) – نفسه – ص : 323 –324
28) – نفسه – ص : 389 – 390
29) – نفسه – ص : 622–623–624
30) – نفسه – ص : 399–400
31) سليمان العيسي – غنوا يا أطفال – ج5 –ص :6
32) سليمان العيسي – ديوان الأطفال ص : 715 – 716
33) حسن شحاتة – أدب الطفل العربي – ط3 – الدار المصرية اللبنانية – القاهرة – 2004– ص : 260 .
34) سليمان العيسي – الديوان الأطفال– المقدمة – ص : 13